

19.-23.11.2014 SOUND TRACK COLOGNE

11

FILM SCORE
JOHN OTTMAN (X-Men: Zukunft ist Vergangenheit, Die üblichen Verdächtigen)
JEAN-MICHEL BERNARD (Abgedreht, Anleitung zum Träumen)
OWEN PALLETT (Her)
MATTHIAS WEBER (Das finstere Tal)
YOAV GOREN (Trailermusik zu Der Hobbit, The Dark Knight Rises)

GAMES SCORE
GARRY SCHYMAN (BioShock, Dante's Inferno)
OLIVIER DERIVIERE (Alone In The Dark, Assassin's Creed IV: Black Flag)
INON ZUR (Crysis, Prince of Persia)
BORISLAV SLAVOV (Crysis, Far Cry)

WWW.SOUNDTRACK.COLOGNE

Mittwoch 19.11.2014

Filmforum NRW
Museum Ludwig

19.00 PUBLIC 
ERÖFFNUNG
Eröffnungsfilm: Zerrumpelt Herz (The Council of Birds)
 Anschließend:
Get Together im Consilium



Donnerstag 20.11.2014

Fritz Thyssen Stiftung
Amélie Thyssen Auditorium

10.00-11.30 
COMPOSING FOR GAMES
Werkstattgespräch
 Garry Schyman (BioShock)
 Mod: Helge Borgarts



12.00-13.30 
COMPOSING FOR GAMES
Werkstattgespräch
 Olivier Derivière (Alone In The Dark)
 Mod: Helge Borgarts



14.30-16.00 
COMPOSING FOR GAMES
Werkstattgespräch
 Inon Zur (Crysis)
 Mod: Helge Borgarts



16.30-18.00 
COMPOSING FOR GAMES
Paneldiskussion Games
 mit Inon Zur, Olivier Derivière, Garry Schyman, Borislav Slavov
 Mod: Helge Borgarts

20:00 PUBLIC 
COMPOSING FOR FILM
Tatort „Hydra“
 Screening und Werkstattgespräch in Zusammenarbeit mit dem WDR



Fritz Thyssen Stiftung
Robert Eltscheid Saal

12.00-13.30 
**EUROPEAN EDUCATION ALLIANCE
FOR MUSIC AND SOUND IN MEDIA**
EEAMS Action Group:
 Treffen der Mitglieder von EEAMS.
 Themen: laufende Projekte, Fördermöglichkeiten und Zusammenarbeit. Nur auf Einladung.

12.00-13.30 
REALITY CHECK MASTERCLASS
Trailer Music
 Yoav Goren
 Session 2

14.30-16.00 
**EUROPEAN EDUCATION ALLIANCE
FOR MUSIC AND SOUND IN MEDIA**
EEAMS Meeting Teil A
 (Zwei Präsentationen, gefolgt von Diskussion)

16.30-18.00 
**EUROPEAN EDUCATION ALLIANCE
FOR MUSIC AND SOUND IN MEDIA**
EEAMS Meeting Teil B
 (Zwei Präsentationen, gefolgt von Diskussion)
 17:30 - 18:00
 Diskussion des Aktionsplans für kommende EEAMS Aktivitäten

Fritz Thyssen Stiftung
Helmut Coing Saal

10.00-11.30 
REALITY CHECK MASTERCLASS
Trailer Music
 Yoav Goren
 Session 1



12.00-13.30 
REALITY CHECK MASTERCLASS
Trailer Music
 Yoav Goren
 Session 2

14.30-16.00 
REALITY CHECK MASTERCLASS
Trailer Music
 Yoav Goren
 Session 3

16.30-18.00 
REALITY CHECK MASTERCLASS
Trailer Music
 Yoav Goren
 Session 4

Kölner Philharmonie

19:00 PUBLIC 
CONCERT
PlanM@Philharmonie - Music in Motion
 Musik aus Computerspielen, Anime-Filmen sowie Filmmusik



Temporary Gallery

22:00 
NETWORKING LOUNGE
 von SoundTrack_Cologne

Freitag 21.11.2014

Fritz Thyssen Stiftung
Amélie Thyssen Auditorium

10.00-11.30 
COMPOSING FOR FILM
Werkstattgespräch
 John Otman: Film editing & film scoring for the films of Bryan Singer · Mod: Vasco Hexel



12.00-13.30 
COMPOSING FOR FILM
Werkstattgespräch
 Jean-Michel Bernard (The Science Of Sleep)
 Mod: David Serong



14.30-16.00 
COMPOSING FOR FILM
Werkstattgespräch
 Matthias Weber (Das finstere Tal)
 LOLA Award Winner 2014



16.30-18.00 
COMPOSING FOR FILM
Werkstattgespräch
 Owen Pallett (Her)
 Mod: Vasco Hexel



Fritz Thyssen Stiftung
Robert Eltscheid Saal

10.00-11.30 
REALITY CHECK
Keynote Lesley Jackson:
 Der Medienmusikmarkt für Komponisten
 Host: Dr. Anselm Kreuzer



12.00-13.30 
REALITY CHECK
Lesley Jackson:
HOW TO GET A JOB?
 Präsentation / Workshop / Q&A
 Host: Dr. Anselm Kreuzer

14.30-16.00 
REALITY CHECK
Production Music
 Marc Bühler und Andreas Lautner, Universal Publishing
 Production Music
 Jens Quandt, Music Supervisor
 Mario Lauer, Komponist
 Mod.: Dr. Anselm Kreuzer

16.30-18.00 
REALITY CHECK
Match Making
 Host: Dr. Anselm Kreuzer
 Unterstützt vom Creative Europe Desk NRW



Fritz Thyssen Stiftung
Helmut Coing Saal

10.00-11.30 
COMPOSING FOR GAMES
Masterclass Videogames
 Borislav Slavov
 und Helge Borgarts
 Session 1



12.00-13.30 
COMPOSING FOR GAMES
Masterclass Videogames
 Borislav Slavov
 und Helge Borgarts
 Session 2

14.30-16.00 
COMPOSING FOR GAMES
Masterclass Videogames
 Borislav Slavov
 und Helge Borgarts
 Session 3

16.30-18.00 
COMPOSING FOR GAMES
Masterclass Videogames
 Borislav Slavov
 und Helge Borgarts
 Session 4

Forum VHS im
Rautenstrauch-Joest-Museum

20:00 PUBLIC 
COMPOSING FOR FILM
John Otman
 Mod: André Feldhaus



Temporary Gallery

22:00 
NETWORKING LOUNGE
 Zusammen mit Kurzfilmfestival Köln - Unlimited, Exposed Festival und Videonale.Scope
 DJ Berthold Bell



Samstag 22.11.2014

Fritz Thyssen Stiftung
Amélie Thyssen Auditorium

10.00-11.30 
COMPOSING FOR TV
 Nik Reich (Cobra 11) und Martin Skalsky (Lindenstraße)
 Mod: Dr. Anselm Kreuzer



12.00-13.30 
COMPOSING FOR TV
EEoFE präsentiert:
 Audioflow & Audienceflow.
 Mit Elmar Hergenröder, Prof. Maximilian Kock, Dr. Anselm Kreuzer, Patrick Niesler



14.30-16.00 
COMPOSING FOR TV
Werkstatt-Gespräch
 Jeff Cardoni (CSI Miami)
 Mod: Dr. Anselm Kreuzer



16.30-18.00 
COMPOSING FOR TV
Ehrenpreisträger Eberhard Schoener
 im Gespräch mit Corinna Poeszus



Fritz Thyssen Stiftung
Robert Eltscheid Saal

10.00-11.30 
STUDIO-WORKSHOP
 Die Konzeption der Tonspur von „Das finstere Tal“ · Matthias Weber und Tschangis Chahrokh-Zadeh · Mod: Lothar Segeler



12.00-13.30 
STUDIO-PRÄSENTATION
 Total Soundtrack composition
 Vasco Hexel
 Mod: Lothar Segeler



14.30-16.00 
TONGESTALTUNG WORKSHOP
 Meltedsounds im Tonsturm
 Mit Tilman Hahn und Emil Klotzsch
 Mod: Lothar Segeler



16.30-18.00 
TONGESTALTUNG
Abschlussdiskussion
 Soundtrack Total: Das Zusammenwachsen von Ton und Musik
 Teilnehmer: Vasco Hexel, Andreas Hildebrandt (bvt) und die Referenten des Tages
 Mod: Lothar Segeler

Fritz Thyssen Stiftung
Helmut Coing Saal

10.00-11.30 PUBLIC 
WETTBEWERBSPRÄSENTATION
EUROPEAN TALENT COMPETITION
 Mod: André Feldhaus



12.00-13.30 PUBLIC 
WETTBEWERBSPRÄSENTATION
EUROPEAN TALENT COMPETITION
 Mod: André Feldhaus



14.30-16.00 PUBLIC 
WETTBEWERBSPRÄSENTATION
Peer-Raben-Music-Award
 Mod: George Christopoulos



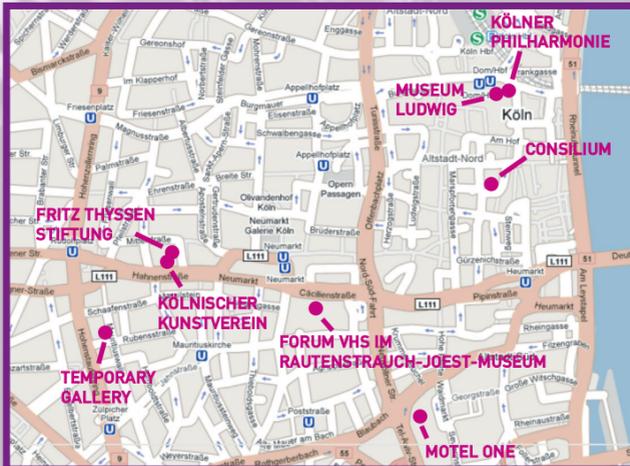
17.00 - 18.00
Creative Commons im ÖR
Rundfunk: Das Ende der Nutzungsvergütung
 Mit: Dr. Tobias Holz Müller, GEMA

19:00 
PREISVERLEIHUNG
 · Peer Raben Music Award
 · WDR Filmscore Award
 · Musikdokumentarfilmpreis
 · Vergabe des SoundTrack_Cologne Ehrenpreises an Eberhard Schoener
 Laudator: Friedrich von Thun
 Mod: Ill-Young Kim
 Anschließend: Get Together

Sonntag 23.11.2014

17.00 PUBLIC 
NEW SOUNDS IN FILM
Livekonzert zum Film „Die andere Heimat – Chronik einer Sehnsucht“
 mit Michael Riessler und Jean-Louis Mattinier · Anschließend Werkstattgespräch mit Matthias Hornschuh





Akkreditierung + Tickets

Einzeltickets öffentliche Veranstaltungen: 7 Euro
Studenten/ermäßig: 5 Euro

Akkreditierung unter
www.soundtrackcologne.de

Kongressakkreditierung:
alle Veranstaltungen inkl. Eröffnung, Preisverleihung und Filmprogramm:
Vollakkreditierung: 120 Euro
Mitglieder koop. Verbände: 90 Euro
Studenten: 40 Euro
Tageskarte: 50 Euro | Studenten 30 Euro

Presseakkreditierung:
presse@soundtrackcologne.de

Veranstalterkontakt
SoundTrack_Cologne
TELEVISOR TROIKA GmbH
Trajanstr. 27 · 50678 Köln
fon +49 221 931844 0
fax +49 221 931844 9
info@soundtrackcologne.de
www.soundtrackcologne.de

Veranstaltungsorte SoundTrack_Cologne 11

Festivalzentrum und Akkreditierung:
Fritz Thyssen Stiftung
Apostelnkloster 13-15
U-Bahn Neumarkt oder U-Bahn Rudolfplatz

Forum VHS
im Rautenstrauch-Joest Museum
Cäcilienstraße 29-33 · U-Bahn Neumarkt

Kölner Philharmonie und Filmforum NRW im Museum Ludwig
Bischofsgartenstraße 1
U-Bahn Dom/Hauptbahnhof

Temporary Gallery
Mauritiuswall 35
U-Bahn Rudolfplatz oder U-Bahn Mauritiusstraße oder U-Bahn Neumarkt

Kölischer Kunstverein
Hahnenstraße 6
U-Bahn Neumarkt oder U-Bahn Rudolfplatz

Consilium
Rathausplatz 1
U-Bahn Dom/Hauptbahnhof



ERÖFFNUNG CINECOLOGNE

ZERRUMPELT HERZ
Musik aus Computerspielen, Anime-DE 2014, Drama 80'
R: Timm Kröger

Eine verlassene Hütte im masurischen Wald, ein verschwundener Komponist und eine unfertige Partitur... Faszinierend-verstörendes Spielfilmdebüt von Timm Kröger. Kritikerliebling beim diesjährigen Filmfestival Venedig. Das Netzwerk der Kölner Filmherbstfestivals, CineCologne, lädt zur gemeinsamen Eröffnungsveranstaltung ein. Vom 19. bis 30. November sind Kinder-, Kurz-, Erstlings- und Musikfilm, Videokunst und Filmmusik in den insgesamt sechs Festivals in Köln zu erleben.

Mi. 19.11. 19:00h
Filmforum NRW, Museum Ludwig



PLANM@PHILHARMONIE - MUSIC IN MOTION
Musik aus Computerspielen, Anime-Filmen sowie Filmmusik

Im Rahmen der jungen Konzertreihe PlanM@Philharmonie schlägt das WDR Funkhausorchester einen weiten Bogen von einer weit, weit entfernten Galaxis bis zu den traumhaften Welten der Ghibli-Studios. Unter der Leitung von Rasmus Baumann wird zu einem Programm voller Phantasie und Fantasy eingeladen. Das ausverkaufte Konzert wird im Livestream übertragen.

Für Akkreditierte von SoundTrack_Cologne ist ein Kartenkontingent reserviert.

Do. 20.11. 19:00h – 22:00h
Kölner Philharmonie



COMPOSING FOR GAMES
Werkstattgespräch Garry Schyman

2014 konnte Garry Schyman für seine Musik zum Videospiel BIO-SHOCK: INFINITY so gut wie jeden Preis, den es in seiner Branche gibt, gewinnen. Neben der BIOSHOCK-Serie erlangte er mit seiner Arbeit für DANTE'S INFERNO, KILL ALL HUMANS! oder ganz aktuell MIDDLE-EARTH: SHADOW OF MORDOR weltweite Anerkennung und Bekanntheit. Schyman war dabei einer der ersten, die bereits in den 90er Jahren ein Orchester für Games-Musik eingesetzt haben.

Do. 20.11. 10:00h – 11:30h
Fritz Thyssen Stiftung



COMPOSING FOR GAMES
Werkstattgespräch Olivier Derivière

Für Olivier Derivière steht die enge Verbindung von Musik und Spielerlebnis im Mittelpunkt seiner Arbeit. Für Erfolgsspiele wie REMEMBER ME, ALONE IN THE DARK und ASSASSIN'S CREED IV: BLACK FLAG – FREEDOM CRY hat der Franzose mit einigen der besten Orchestern der Welt zusammengearbeitet, immer mit dem Ziel, es dem Spieler zu ermöglichen, so tief wie möglich in das Spielgeschehen einzutauchen und durch seine Musik das interaktive Erlebnis zu verstärken.

Do. 20.11. 12:00h – 13:30h
Fritz Thyssen Stiftung



HYDRA
Screening und Werkstattgespräch zum neuen WDR-Tatort

Der sonntägliche TATORT: der heilige Gral im deutschen TV, das letzte Format, das zu bundesweiten Diskussionen führt, verbleibendes Biotop für Experimente aller Art. Der WDR präsentiert den noch nicht ausgestrahlten Dortmund Tatort HYDRA in Anwesenheit der Täter um Regisseurin Nicole Weegmann: Sven Rossenbach & Florian van Volxem (Musik), Malte Zurbonsen (Filmmischung), Claudia Wolscht (Schnitt) und Frank Tönsmann (Redakteur WDR).
Mod.: Matthias Hornschuh
In Kooperation mit dem WDR

Do. 20.11. 20:00h – 22:00h
Fritz Thyssen Stiftung



COMPOSING FOR GAMES
Werkstattgespräch Inon Zur

Ob Tolkiens Mittel Erde, Walt Disneys Fantasia, das Weltall von Star Trek, James Camerons Pandora, eine pazifische Inselwelt voller Aliens oder das post-apokalyptische Amerika – es gibt kaum ein Setting, in dem sich Inon Zur als Games-Komponist nicht schon bewegt hätte. Mit Hang zu kraftvollen orchestralen Kompositionen konnte er mit Weltklasseorchestern in den besten Studios aufnehmen. In Köln wird er unter anderem darüber reden, wie es ist, ein echtes Orchester in Gamescores einzusetzen.

Do. 20.11. 14:30h – 16:00h
Fritz Thyssen Stiftung

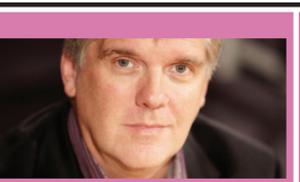


COMPOSING FOR FILM
Werkstattgespräch mit John Ottman

John Ottmann ist Komponist, Regisseur (DÜSTERE LEGENDEN 2) und zudem der feste Editor von Bryan Singer (DIE ÜBLICHEN VERDÄCHTIGEN, X-MEN – ZUKUNFT IST VERGANGENHEIT). Morgens: ein Gespräch über die „Komposition“ der Bryan Singer-Filme, deren Entstehung nach dem Dreh vor allem in Ottmanns Händen liegt. Am Abend spricht er über seine Ästhetik, über Stationen seiner Karriere und seine Einschätzung der gegenwärtigen Film- und Filmmusikproduktion in Hollywood und jenseits davon.

Fr. 21.11. 10:00h – 11:30h
Fritz Thyssen Stiftung

Fr. 21.11. 20:00h Forum VHS
im Rautenstrauch-Joest-Museum



COMPOSING FOR FILM
Werkstattgespräch mit Jean-Michel Bernard

Jean-Michel Bernard war Arrangeur und Orchesterleiter für Ray Charles, er hat mit Lalo Schifrin und Ennio Morricone zusammen gearbeitet. Dann schrieb er für Michel Gondry die Songs für dessen ersten Langfilm HUMAN NATURE und später die Filmmusik für dessen Filme LA SCIENCE DE REVES und BE KIND REWIND. Ein Werkstattgespräch mit einem vielseitigen Musiker, Filmkomponisten, Dirigenten und Arrangeur, von dem Ray Charles gesagt hat: „Der Mann ist ein Genie.“

Fr. 21.11. 12:00h – 13:30h
Fritz Thyssen Stiftung



MATTHIAS WEBER
Der LOLA-Preisträger im Gespräch

Die LOLA für die beste Musik ging dieses Jahr an Matthias Weber. Der in L.A. ansässige Österreicher hat mit DAS FINSTERE TAL diejenigen erreicht, die seine Musik zuvor nicht kannten. Oder zumindest nicht wussten, dass seine Musik in BAYWATCH, PEARL HARBOUR, BELLA BLOCK und mehreren TATORTen zu hören war. Eine Werkschau.

Fr. 21.11. 14:30h – 16:00h
Fritz Thyssen Stiftung

Tongestaltungsworkshop zusammen mit Tschangis Chahrokh-Zadeh
Sa. 22.11. 10:00h – 11:30h



EUROPEAN TALENT COMPETITION
Öffentliche Wettbewerbspräsentation

Wie unterschiedlich eine Tonspur einen Film erzählen kann, zeigt die European Talent Competition. Die Nominierten des Wettbewerbs haben für den Kurzfilm CONTRAST von Carmen Büchner ihre eigene Welt aus Sound und Musik erschaffen. Der WDR FILMSCORE AWARD wird zum elften Mal vergeben in Kooperation mit dem WDR und dem WDR Funkhausorchester. Der Preis für das beste SOUNDDESIGN wird vergeben in Kooperation mit dem Kölner Filmtonepostproduktionsstudio TORUS.

Sa. 22.11. 10:00h – 13:30h
Forum VHS
im Rautenstrauch-Joest-Museum



PEER RABEN MUSIC AWARD
Öffentliche Wettbewerbspräsentation

Der PEER RABEN MUSIC AWARD würdigt die beste Musik in einem Kurzfilm. Um aus den knapp 300 Einreichungen die elf Finalisten auszuwählen, wurde auf einen besonders schlüssigen und innovativen Einsatz von Musik in Beziehung zur Narration geachtet. Der PEER RABEN MUSIC AWARD erinnert an den Komponisten und STC- Ehrenpreisträger Peer Raben (1940-2007), der die Musik für über 90 Filme u.a. für Rainer Werner Fassbinder schrieb.

Sa. 22.11. 14:30h – 16:00h
Forum VHS
im Rautenstrauch-Joest-Museum



EBERHARD SCHOENER
Der Ehrenpreisträger von SoundTrack_Cologne im Gespräch mit Corinna P.

Eberhard Schoener, der Ehrenpreisträger von SoundTrack_Cologne, war als Bandleader, Dirigent und Musiker über Jahrzehnte dem Fernsehpublikum ein Begriff und half dabei, dessen musikalischen Horizont zu erweitern und zu zeigen, dass Musik nicht an den Genrengrenzen endet. Er arbeitete mit balinesischen Musikern ebenso wie mit Sting, Mike Oldfield, Die Prinzen und den Tölzer Knabenchor zusammen und schrieb Musik für „Das Erbe der Guldenburgs“, „Derrick“, „Der Alte“ und „Das feuerrote Spielmobil“.



WORKSHOP
Die Konzeption der Tonspur von „Das finstere Tal“
Matthias Weber und Tschangis Chahrokh-Zadeh

DAS FINSTERE TAL, ein harter, karer, düsterer, LOLA-prämierter „Alpenwestern“. Ein visuelles, wie klingliches Erlebnis. Für die diesjährigen Deutschen Filmfestspiele ist es die Tonspur gewinnen konnte. Die zentralen Schöpfer dieser Tonspur, Komponist Matthias Weber und Mishtonmeister Tschangis Chahrokh-Zadeh stellen anhand einzelner Szenen aus der Mischung Konzeption und Konstruktion der Tonspur vor. In Zusammenarbeit mit bvft.

Sa. 22.11. 10:00h – 11:30h
Nik Reich und Martin Skalsky
Sa. 22.11. 14:30h – 16:00h
Jeff Cardoni
Fritz Thyssen Stiftung



2014 gewann Edgar Reitz mit dem vierten Teil seines Heimat-Zyklus (seit 1984) „Die andere Heimat“ den deutschen Filmpreis. Für die Filmmusik war Komponist und Bassklarinettist Michael Riessler verantwortlich. Gemeinsam mit dem Akkordeonisten Jean-Louis Matinier wird Riessler ein durch den Zyklus und dessen Bilder inspiriertes Konzert mit seiner Filmmusik spielen. Anschließend wird Michael Riessler in einem Werkstattgespräch mit Matthias Hornschuh über seine Arbeit berichten.

So 23.11. 17:00h
Kölischer Kunstverein,



OWEN PALLETT
Der Oscar-nominierte Indie-Rock-Geiger im Gespräch

„Meine eigene Musik schreiben, ist wie im Park zu joggen; Filmmusik zu komponieren ist als ob man einen Touristen mit der Rikscha durch den Park kutschert.“ sagte Owen Pallett in einem Interview mit Wonderingsound.com. Immerhin eine Rikscha-Fahrt, die dem Komponisten, Violinisten, Keyboarder und Sänger eine Oscar-Nominierung für seine Musik für HER, die er zusammen mit Arcade Fire geschrieben hat, eingebracht hat.

Fr. 21.11. 16:30h – 18:00h
Fritz Thyssen Stiftung



REALITY CHECK
Keynote und Workshop mit Lesley Jackson

How to get a job? Wer sollte das besser beantworten können als Lesley Jackson, internationale Filmmusikagentin der Firma SMA Associates Limited, London), eine der führenden Agenturen für Filmmusik-KomponistInnen mit Sitz in London und Los Angeles mit einer auf Nachwuchskomponisten spezialisierten Tochteragentur. Lesley Jackson auf der Bühne, das garantiert nicht nur aufregende Einblicke ins Business, sondern auch beste Unterhaltung!

Fr. 21.11. 10:00h – 11:30h Keynote
Fr. 21.11. 12:00h – 13:30h Workshop
Fritz Thyssen Stiftung



KOMPOSITIONSWORKSHOP
„Adaptive Music“ mit Borislav Slavov und Helge Borchert

Musik in Videospielen stellt Komponisten vor neue kreative Herausforderungen und verlangt ein anderes Verständnis für die Interaktion von Bildern und Musik. Games sind nicht linear und brauchen eine Musik, die sich der Spielsituation anpasst; sie verlangen eine adaptive Musik. In diesem Tagesworkshop zeigt Borislav Slavov, Komponist und musikalischer Leiter bei Crytek (FAR CRY, CRYISIS) an praktischen Beispielen wie Musik komponiert wird, die adaptiv auf einen offenen Spielverlauf reagiert. Besondere Anwendung erforderlich.

Fr. 21.11. 10:00h – 18:00h
Fritz Thyssen Stiftung



COMPOSING FOR TV
Werkstattgespräche mit Martin Skalsky, Nik Reich und Jeff Cardoni

Nie waren TV-Serien beliebter als heute. Obwohl ... Die LINDENSTRASSE und ALARM FÜR COBRA 11 sind – wenn auch grundverschieden – schon lange Erfolgsgaranten im deutschen Fernsehen. Aber wie klingen die Formate eigentlich – und wodurch unterscheiden sie sich? Auf der anderen Seite des Ozeans schreibt Jeff Cardoni für einige der erfolgreichsten US-Serienimporte, darunter CSI MIAMI. Welche Vorgaben gibt es, in welchen Zeiträumen wird produziert, wie sind die Entscheidungsprozesse, wie geht Krimi – und wie Comedy?

Sa. 22.11. 10:00h – 11:30h
Nik Reich und Martin Skalsky
Sa. 22.11. 14:30h – 16:00h
Jeff Cardoni
Fritz Thyssen Stiftung

SEE THE SOUND

FILME ÜBER
PULP
SWEET SWEET MOON
MARVIN HAMLISCH
BJÖRK
THE NATIONAL
TWISTED SISTER
KOFELGSCHROA
FELA KUTI
MATEO
NICK CAVE
KRAZY-E
RAE SPOON
UVM.

19.-26.11.2014
WWW.SOUNDTRACK.COLOGNE